

Capsula Cultural

LE TABLEU DE L'OPERATION DE LA TAILLE

Dra. Johana Meléndez. Clínica de Enfermedades Infecciosas, H Roosevelt.

La época barroca se caracterizó por la refinación y la excesiva ornamentación en la cultura, occidental. Plagado de una depresión económica en Europa, se pierde la fe ciega y se le da paso a la razón y la armonía, contribuyendo a grandes descubrimientos e investigaciones científicas.

Dentro de la música, el estilo barroco toma posesión de la misma, introduciendo la monodia y el bajo continuo. Si bien es cierto, el compositor más reconocido y admirado del período barroco es sin duda alguna Johann Sebastian Bach (Alemania), muchos otros músicos fueron destacados componentes de la música en la época barroca en distintos países de Europa. Francia contó con dos grandes músicos: Jean-Baptiste Lully (italiano naturalizado francés) y Marin Marais. Este último es considerado uno de los mejores compositores y ejecutores de la viola de gamba, y fue el creador de más de seiscientas piezas musicales, distribuidas en cinco libros. Marais vivió bajo el apoyo y beneplácito de los reyes Luis XIV y Luis XV, y fue en la corte que encontró el apoyo hacia su música y su vida personal.

¿Qué sucedía en la medicina en la época barroca?... William Harvey describe por primera vez la circulación sanguínea y las propiedades de la sangre. En general, toda la descripción anatómica humana fue tomando forma. La fabricación del microscopio por Anthon Van Leeuwenhoek, y las subsiguientes descripciones microscópicas de él mismo, Marcelo Malphigi, quien describió las fibras del corazón, la red capilar y fue el fundador de la Histología y Embriología. Thomas Sydenham, quien se dedicó a la descripción de los síntomas de los pacientes (medicina clínica). El desarrollo de la cirugía estaba en competición con los conocidos “barberos”, quienes hacían aún muchos de los procedimientos quirúrgicos. Fue con el cirujano Charles Francois Félix, quien, al operar una fistula anal del rey Luis XIV en Francia, fue abriendo espacio los cirujanos e impulsando la búsqueda de las escuelas de medicina para la adquisición de conocimientos quirúrgicos, cayendo en el olvido el trabajo de los barberos.

Marin Marais, al ser parte de la corte de Luis XV, tiene acceso a los cuidados de los médicos de la corte, probablemente del mismo Charles Francois Félix. Sin embargo, al crepúsculo de su vida, tiene que ser sometido a una litotomía vesical. Se desconoce quién le practica dicha cirugía, pues puede ser Charles Francois, o el célebre Jacques Beaulieu (conocido posteriormente como Frère Jacques, de la canción infantil francesa), pero lo cierto es que es sometido a dicho procedimiento. Y decide inmortalizar dicha cirugía en una suite escrita para clavecín y viola de gamba llamada Le tableau de l'opération de la taille. El texto que le acompaña a dicha pieza reza así:

"El aspecto del aparato..... temblores al verlo.... resolución para poder subirse a él.... llegar hasta arriba.... bajar del citado aparato.... reflexiones serias.... aseguramiento mediante entrelazado de cuerdas de seda por los brazos y las piernas ahora se hace la incisión.... introducción de las pinzas.... ahora se extrae la piedra.... aquí se pierde casi la voz.... derramamiento de sangre.... ahora se le quitan las cuerdas de seda..... ahora se le transporta a la cama.... ".

La pieza, que inicia en Mi menor, da muestra de la sensación de miedo, de tensión y de aprehensión al inicio, llegando a transportarnos al momento de dolor máximo del paciente con una serie de agudas notas tocadas rápidamente, para luego, hacernos entrar en el reposo de la recuperación. Dura aproximadamente tres minutos y medio, pero son suficientes para hacernos sentir el dolor y el miedo de dicho procedimiento, debido a las técnicas iniciales y sin anestesia de aquel entonces.

La música y la medicina se unen, a través de este compositor, para permitirnos revivir, recordar y entender el contexto en el que se movían los seres humanos en el siglo XVII.



BIBLIOGRAFÍA

Hektoen International. A journal of medical humanities. Franklin, James, MD. University of Chicago. Summer 2012.